



Realizado anualmente en el mes de julio, contempla **Todos Lenguajes** de la Danza y está entre los más importantes del país.

Tiene como objetivo descentralizar la producción artística de los grandes centros, **Valorando, Incentivando e Desarrollando la Danza** en todas las regiones del Estado de San Pablo y del País. Las selectivas para el Festival acontecen en de forma presencial en varias regiones del país y es abierta nacionalmente a través de selectivas por vídeo.

El Festival posee importantes pacerías con Instituciones e Compañías Nacionales e Internacionales, promoviendo la conexión entre artistas, bailarines, coreógrafos, profesores e directores visando o **Intercambio Cultural**, fortaleciendo e abriendo nuevos espacios para el desenvolvimiento e fortalecimiento de nuestra pasión: **LA DANZA**

Nuestra misión es promover y difundir el lenguaje de la Danza, a través de Festivales y actividades formativas a los estudiantes, que más allá de ejercitar e ampliar el contacto con el escenario y público, tiene como mayor objetivo **Revelar Futuros Valores e Potenciales Artísticos**, dando acompañamiento técnico, humano e encaminamiento profesional.

<https://www.festivaluirapuru.com.br/>

INSCRIPCIONES:

Cada trabajo coreográfico exige su ficha de inscripción individual, debidamente llenada, siendo la ficha 01 para llenar con los datos de la escuela o grupo y las demás para llenar con los datos de la coreografía – en este caso una ficha por coreografía.

CATEGORIAS:

Baby: 04 a 06 (Solamente media punta)

Infantil: 07 a 10 años (Solamente mediapunta)

Junior: 11 a 13 años

Juvenil: 14 a 16 años

Amateur: a partir de 16 años

Avanzado: a partir de 16 años (inclusión de profesionales)

Master: a partir de 30 años

PS: tolerancia de 30%, arriba o debajo de la edad, en la categoría inscrita.

MODALIDADES:

Ballet Clásico de Repertorio: obras o fragmentos de obras do repertorio tradicional do balé clásico.

Ballet Clásico Libre: coreografías criadas pelos profesores e/o coreógrafos, siguiendo los conceptos da técnica do ballet clásico.

Neoclásico: coreografías creadas por los profesores e/u coreógrafos, inspirada pelos movimientos e la estética da técnica do ballet clásico.

Danza Contemporánea: lenguaje corporal con dramaturgia do cuerpo, pensando en la contemporaneidad y en la libertad, de diferentes estilos e formas de expresar los movimientos y emociones.

Danza Moderna: técnica con diferentes fuentes de referencia y mayor libertad expresiva del cuerpo.

Jazz (y sus vertientes): coreografías estructuradas sobre a técnica o cualquier lenguaje y vertientes del jazz, inclusive temas de musicales consagrados.

Danzas Urbanas (Street, Hip Hop, Reggaetón entre otras): conjunto de estilos de danzas de calle, con reflejos en el movimiento cultural.⁷

Danzas Étnicas y Danzas Populares: danzas regionales, populares y folclóricas, nacionales e internacionales, incluyendo, flamenco, danza del vientre e las danzas de salón.

Tap: trabajos con técnicas de tap americano e/u tap irlandés.

Estilo Libre: pode abarcar las diversas técnicas de danza y estilos, con más libertad de expresión y creatividad artística.

LIMITE DE TIEMPO PARA LAS COREOGRAFÍAS:

Solos: máximo até 3´00 minutos

Dúos e Tríos: máximo até 4´00 minutos

Conjuntos: máximo até 6´00 minutos

Los Ballet 's de Repertorio (Variación de Repertorio, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, entre otros) deberán respetar el tiempo original de la obra.

Valores da Evaluación en Pesos (América Latina)

Valor por coreografía		
Selección por vídeos		\$ 900

b) Valores das inscripciones

Valor por coreografía		
Solo/ Variación		\$ 10.000
Dúo		\$ 16.000 (a dupla)
Trio		\$ 24.000 (o trio)
Pas de deux		\$ 16.000 (a dupla)
Grand pas de deux		\$ 20.000 (a dupla)

Conjunto (a partir de 04 componentes)		valor por participante
01 coreografía		\$ 7.000
Adicional por bailarín - por coreografía		\$ 3.000

El bailarín que danza más de 01 coreografía en conjunto deberá abonar más \$ 3.000 por coreografía adicional.

Directores e coreógrafos NO están exentos de la tasa de inscripción por coreografía, caso participen como bailarín en el grupo.

LOS VALORES DEVERÁN SER CONVERTIDOS EN REALES (BRL) Y DEPOSITADOS POR WESTERN UNION

Pagamento de las inversiones

El pago deberá ser efectuado integralmente, o sea, cada grupo debe efectuar el pago referente al total de participantes. No serán aceptos depósitos individuales.

Para pago de las inversiones, utilice la siguiente cuenta:

Banco do Brasil Ag.1552-0 cuenta 107558-6

Favorecido: Ricardo Gimenes Peres

CPF - 287 918 038-45

PIX - gimenes1680@gmail.com - Banco Inter

COMISSÃO JULGADORA

Los trabajos serán analizados por una comisión compuesta por **hasta 04 miembros**, que deberán atribuir una única nota pelo trabajo presentado.

Será consagrado vencedor en la modalidad y categoría, el trabajo que obtener la mayor media a partir de la mínima exigida.

Para obtener la media, se suma a las notas atribuidas por los jueces, dividiendo directamente el número de jurados en la banca. Serán considerados hasta dos números enteros después del coma para eventual desempate. Se persistir el empate, decidirá el Presidente de la Banca del día promover el desempate.

Para atribuir esta nota, el jurado considerará, de acuerdo con las modalidades, los siguientes quesitos: técnica, musicalidad, estilo, adaptación (arriba del necesario, pierde se el valor original de la obra), coreografía, conjunto, ocupación del espacio escénico, enredo, tiempo coreográfico.

Será utilizado el siguiente criterio para la Clasificación

1º lugar – mayor media arriba de 9.

2º lugar – media inmediatamente inferior al 1º lugar y arriba de 8.

3º lugar – media inmediatamente inferior al 2º lugar y arriba de 7

No tendrá lugar recurso cuanto al resultado presentado por la comisión juzgadora que es soberana..

Las notas estarán a disposición de los Coordinadores en el día siguiente a los resultados presentados. Las mismas deben ser retiradas en la Secretaria General del Evento.

PREMIACIONES

Los grupos o bailarines (as) recibirán premios de acuerdo con su clasificación. Solistas y grupos vencedores serán premiados con trofeos y medallas. Los **trofeos y medallas** serán entregues a los vencedores en el escenario, en la misma noche. Los premiados en 1ºs, 2ºs e 3ºs colocados están invitados para la próxima edición en los géneros y categorías en que obtuvieran la clasificación, sin necesidad de pasar por selección. Los trofeos y medallas que no fueren retirados durante el evento, no serán enviados por correo.

PREMIACIONES ESPECIALES: El Festival Internacional Marília en Danzas 2022, irá ofrecer una premiación con el valor de **R\$ 35.000,00 (VINTE E CINCO MIL REALES en dinero)**

a) La premiación en dinero será Distribuida de la siguiente forma:

- 1- Mejores de la noche - **R\$ 10.000,00 (Diez mil reales)** - siendo **R\$ 2.000,00 (Dos mil reales)**, por noche.
- 2 - Bailarina Revelación - **R\$ 1.000,00 (quinientos reales)**
- 3 - Bailarín Revelación - **R\$ 1.000,00 (quinientos reales)**
- 4 - Coreógrafo Revelación - **R\$ 1.000,00 (quinientos reales)**
- 5- Mejor Bailarina - **R\$ 2.500,00 (1 mil reales)**
- 6 - Mejor Bailarín - **R\$ 2.500,00 (1 mil reales)**
- 7 - Mejor Coreógrafo - **R\$ 2.000,00 (1 mil y quinientos reales)**
- 8 - Incentivo Residencia - **R\$ 4.000,00 (1 mil reales) por residencia (04 vacantes)**
- 9- Escenario Alternativo - **R\$ 1.000,00 (Dos mil reales), divididos en dos días**
- 10 - Mejor Grupo - **R\$ 10.000,00 (Cinco mil reales) Premio Especial Conjunto da Obra**

*

Becas y vacantes para Residencias, Festivales y Workshops ARGENTINA

1 - DANCE WORLD CUP - ARGENTINA AMÉRICA LATINA.

04 vacantes con exención de tasa DANCE WORLD CUP - ARGENTINA AMÉRICA LATINA.

Vacantes para notas arriba de 8,0 o con definiciones por el cuerpo de evaluadores para DANCE WORLD CUP ARGENTINA AMÉRICA LATINA.

RESIDENCIA ARTÍSTICA

PORTUGAL

1 - RESIDENCIA ARTÍSTICA (Con alojamiento para ambos)

04 becas para Residencia Artística de 15 días en Aveiro, con la montaje de un Espectáculo - Escuela GEMDA DANCE HUB.

01 bolsa para coreógrafo de 15 días coreografiando un solo en AVEIRO PORTUGAL. Escuela GEMDA DANCE HUB.

DOS ENSAYOS

- a) Los ensayos serán realizados en los días de las presentaciones de las 08h00 as 14h00
- b) La orden de ensayo y de las presentaciones será elaborada por la comisión técnica.
- c) El grupo que no se presentar en el horario estipulado perderá la vez.
- d) Los horarios serán divulgados por e-mail o por el site
- e) Dimensión del Escenario Principal: Teatro Municipal 14,0x 16,0m, Palco CÉNICA: 10x10m

PS: Variación, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, Solo e Dúo harán solamente reconocimiento de escenario. Importante: LOS TRABAJOS SERÁN CRONOMETRADOS DURANTE LAS PRESENTACIONES, CASO ULTRAPASEM EL TIEMPO PERMITIDO, SERÁN DESCLASIFICADOS.

ESCENARIOS Y ELEMENTOS ESCÉNICOS

Es obligatorio que los grupos informen en el momento de la confirmación de la participación la descripción detallada de los escenarios y elementos escénicos, bien como las necesidades técnicas para su debida instalación. Estas informaciones serán analizadas por la producción del Festival para ser aprobadas o no

DE LAS DISPOSICIONES GENERALES

- a) No serán permitidas presentaciones con aves o cualquier animal vivo, fuego, plantas y objetos que puedan ensuciar el escenario o alcanzar la platea. Queda prohibido la presentación de desnudos, con la penalidad de eliminación del grupo o participante.
- b) El **escenario e iluminación** serán iguales en todas las presentaciones. Serán permitidos elementos escénicos simples e prácticos. El grupo tendrá el tiempo de un minuto antes e después de la presentación para montaje y desobstrucción del escenario.
- d) No serán permitidas las presentaciones con conjuntos musicales en vivo. Las músicas deberán ser reproducidas en PEN DRIVE. Los participantes deberán traer dos grabaciones para cada música a ser ejecutada.
- f) Cada participante o grupo deberá llegar obligatoriamente una hora antes del horario de su presentación. En el momento de la presentación, el coordinador del grupo deberá estar presente junto a la cabina de sonido y luz. Su ausencia implicará en la eliminación del grupo.
- h) Cada grupo deberá tener un coordinador para organizar el uso de los camarines que serán colectivos. Los coordinadores de los camarines deberán mantener contactos con la dirección y escenario, para control de entrada y salida de escena. Los camarines deberán ser desocupados logo después de las presentaciones. El orden de entrada nos camarines observará la orden de entrada en cena.
- l) A comisión organizadora no se responsabilizará por pérdidas de objetos de valores en las dependencias del teatro o por problemas médicos que puedan ocurrir con los participantes durante el evento.
- m) Queda prohibido transitar con vestuarios afuera del local de presentaciones, bajo penalidad de eliminación.

n) Después las credenciales serán obligatorias y su uso de las identificaciones (credenciales, pulseras, etc.) que serán distribuidas a los participantes para acceso a los locales restringidos (ex: ensayos, escenarios, camarines, workshops). Cada grupo tendrá en el máximo, 02 credenciales extras, con acceso a los locales restringidos (ex: director e coreógrafo).

o) Las imágenes de los solistas y grupos participantes del evento podrán ser utilizadas a criterio de la organización del Festival, para la divulgación de sus eventos. En la calidad de responsables por los inscriptos, el coreógrafo y el director de la entidad autorizan el uso de imagen del colectivo u individual del participante, por medio de fotografía y filmación, para venta y divulgación comercial, estando presente que no cabe en ningún momento reclamación alguna, indemnización o mismo pago de valor anticipado u posterior por el uso de su imagen.

p) Al inscribirse se entiende que los menores de 16 años, son autorizados por los responsables o por el director de la escuela a participar de este evento.

q) No serán permitidas FILMACIÓN O FOTOS. EL EVENTO SERÁ REGISTRADO CON EXCLUSIVIDADE POR LOS PROFESIONALES.

r) Los casos omisos en este reglamento serán solucionados por la Coordinación General, instancia superior de este concurso.

Aguardamos la presencia de todos con mucha arte, estudios, cambios, respiros e interacciones.

Esperamos ustedes con mucha danza.